

Der Technical Rider ist Bestandteil eines Vertrages.

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, bitte melden. Wir finden schon eine Lösung!!! Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Mischer an. Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 2 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, **kein Eigenbau!** Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2",min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS); Monitorweg für Drummer idealerweise über In Ear. (Eigene Ohrhörer bringen wir mit)

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 5 x Gate (z.B.Drawmer); min.2 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.).

Sonst:

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau freuen wir uns über 2 (nüchterne) Helfer. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Bühne:

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 5 m mal 6 m nicht unterschreiten.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Die Band erhält mindestens 10 Freikarten, bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben

Die unten aufgeführten Systemkomponenten, insbesondere Mikrofone werden bevorzugt, können jedoch alternativ durch andere mit gleicher Qualität und gleichen technischen Merkmalen ausgetauscht werden.

Für den Leadgesang (m/w) sind 2 Funkmikros erforderlich.

Monitoring für Drums über In Ear + 1 Drumfill

Für das Drumset ist ein Drumriser (mind. 2x2 m x 0,4m) erforderlich.

Weitere Informationen sind dem Stageplan zu entnehmen.

CH	Instrument	Mic	Stand	48V	Insert	VCA	Group
1	Kick	Beta91, Audix D6	Small		Gate		Grp.1
2	Snare	Audix i5, e904			Comp.		Grp.1
3	Tom1	Audix D2, e604			Gate		Grp.1
4	Tom2	Audix D2, e604			Gate		Grp.1
5	Tom3	Audix D4, e604			Gate		Grp.1
6	Tom4	Audix D4, e604			Gate		Grp.1
7	Hi Hat	ATM350, E614	XL				Grp.1
8	Overhead1	ATM350, E614	XL	X			Grp.1
9	Overhead2	ATM350, E614	XL	X			Grp.1
10	Bass	DI		X	Comp.		DCA1
11	Bass Amp (opt.)	Audix D6, RE20	Small		Comp.		DCA1
12	Lead. Git.	SM57	Small				DCA2
13	Rhythm. Git	MD421	Small				DCA3
14	A-Git.	DI	Small	X			DCA3
15	Key L	DI					DCA4
16	Ley R	DI					DCA4
17	Vox1 (Funk)	UHF R-Beta87	XL		Comp.		DCA5
18	Vox2 (Funk)	UHF R-Beta87	XL		Comp.		DCA6
19	Vox3 (Lead)	SM58	XL		Comp.		Group2
20	Vox4 (Keys)	SM58	XL		Comp.		Group2
21							

Output Patch

OUT	Output Patch
A1	Drums
A2	Lead
A3	Center Wedges
A4	Keys
C1	FoH L
C2	Foh R
C3	SUB