

Technical Rider Cosmos Coverrock

Ansprechpartner Cosmos Coverrock:

Hartmut Schmidt

Tel. +49 172 28 33 899

info@cosmos-live.de

Der Technical Rider ist Bestandteil eines Vertrages mit Cosmos Coverrock

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, dann bitte melden. Wir finden eine Lösung!!! Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Tontechniker an.

Dieser kann bei Bedarf aber auch gestellt werden.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache mit uns möglich. Bitte mind. 2 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Die Band bringt evtl. eigene Komponenten mit. Art und Umfang ist vorher zu klären.

Vorlaufzeit:

Die Band benötigt bei Einsatz der eigenen PA für den Eigenaufbau der kompletten PA und Lichtkomponenten plus Soundcheck eine Vorlaufzeit von mind. 3 h.

PA:

Bei gestellter PA muss diese der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. **KEIN EIGENBAU, keine DJ-Anlage!!!**

Monitoring:

Die Band spielt teilweise über InEar und benötigt 6 Monitorwege. Komponenten für InEar bringt die Band selbst mit.

Alternativ:

5 separate Wege: 5 Wedges (15/2", mind. 300 W) + 1 Drumfill (15/2", mind. 500 W). Monitorweg nach Absprache ggfs. teilweise über InEar. (Eigene Komponenten)

Mischpult:

24 Kanäle, mind. 6 AUX-Wege, 4-Band EQ (min. 2-fach parametr.); z. BSP. Yamaha, Soundcraft o. ä.

Sonstiges.

Es werden mind. 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Bei eigenem Lichtaufbau mit unseren Komponenten ist für das Licht ein eigener abgesicherter Stromkreis vorzuhalten. Zum Auf-/Abbau freuen wir uns über 2 (nüchterne) Helfer. Ein Techniker zum Betreuen der Ton-/Lichtanlage sollte vor Ort sein.

Bühne:

Die Bühne (Outdoor) sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang geschlossen sein und der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 5x6 m nicht unterschreiten.

Bei Bereitstellung der PA und Backline-Komponenten durch den Veranstalter:

Die unten aufgeführten Systemkomponenten, insbesondere Mikrofone werden bevorzugt. Sie können jedoch alternativ durch andere mit gleicher Qualität und gleichen technischen Merkmalen ausgetauscht werden.

Für den Leadgesang sind max. 2 Funkmikrofone erforderlich.

Monitoring für Drums über In Ear + 1 Drumfill.

Für das Drumset ist ein Drumriser (mind. 2x2x0,4m) erforderlich.

Weitere Informationen/Positionen sind dem Stageplan zu entnehmen.

Bei Fragen bitte Hartmut Schmidt unter o. a. Telefonnummer kontaktieren!

CH	Instrument	Mic	Stand	48 V	Insert	VCA	Group
1	Kick	Shure Beta 91, Audix D6	small	X	Gate		Grp1
2	Snare	Audix I5, e904, SM57			Comp		Grp1
3	HiHat	Audix ADX51, AKG	XL	X			Grp1
4	Tom1	Audix D2, e604			Gate		Grp1
5	Tom2	Audix D2, e604			Gate		Grp1
6	Tom3	Audix D4, e604			Gate		Grp1
7	Tom 4	Audix D4, e604			Gate		Grp1
8	Overhead1	Audix ADX51, AKG C1000S	XL	X			Grp1
9	Overhead2	Audix ADX51, AKG C1000S	XL	X			Grp1
10	Bass	DI		X	Comp		DCA1
11	Bass Amp (opt.)	Audix D8, Audix F6	small		Comp		DCA1
12	Lead. Git.	e902, e906	small				DCA2
13	Rhythm. Git	e902, e906	small				DCA3
14	Key L	DI					DCA4
15	Key R	DI					DCA4
16	Vox1 (Funk) male	Shure SM58	XL				DCA5
17	Vox2 (Funk) female	Shure SM58	XL				DCA6
18	Vox3	Shure SM58	XL				Grp2
19	Vox4	Shure SM58	XL				Grp2
20	Vox5	Shure SM58	XL				Grp2
21	Vox6	Shure SM58	XL				Grp2
22							
23							