

Technical Rider Cosmos Coverrock

Ansprechpartner Cosmos Coverrock:

Tom Jung

Tel. +49 1523 8952485

tom.jung62@gmail.com

Der Technical Rider ist Bestandteil eines Vertrages mit Cosmos Coverrock

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, dann bitte melden. Wir finden eine Lösung!!! Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Mischer an.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache mit uns möglich. Bitte mind. 2 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Die Band bringt evtl. eigene Komponenten mit. Art und Umfang ist vorher zu klären.

Vorlaufzeit:

Die Band benötigt bei Eigenaufbau der kompletten PA und Lichtkomponenten plus Soundcheck eine Vorlaufzeit von mind. 3 h.

PA:

Bei gestellter PA muss diese der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, KEIN EIGENBAU!

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges (15/2“, mind. 300 W) + 1 Drumfill (15/2“, mind. 500 W). Monitorweg nach Absprache ggfs. über InEar. Eigene Kopfhörer bringen wir mit.

Mischpult:

24 Kanäle, mind. 6 AUX-Wege, 4-Band EQ (min. 2-fach parametr.); z. BSP. Yamaha, Soundcraft o. ä.

Sonstiges.

Es werden mind. 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Bei eigenem Lichtaufbau mit unseren Komponenten ist für das Licht ein eigener abgesicherter Stromkreis vorzuhalten. Zum Auf-/Abbau freuen wir uns über 2 (nüchterne) Helfer. Ein Techniker zum Betreuen der Ton-/Lichtanlage sollte vor Ort sein.

Bühne:

Die Bühne (Outdoor) sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang geschlossen sein und der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 5x6 m nicht unterschreiten.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Die Band erhält mind. 10 Freikarten bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Die Gästeliste wird von einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben.

Bei Bereitstellung der PA und Backline-Komponenten durch den Veranstalter:

Die unten aufgeführten Systemkomponenten, insbesondere Mikrofone werden bevorzugt. Sie können jedoch alternativ durch andere mit gleicher Qualität und gleichen technischen Merkmalen ausgetauscht werden.

Für den Leadgesang sind 2 Funkmikrofone erforderlich.

Monitoring für Drums über In Ear + 1 Drumfill.

Für das Drumset ist ein Drumriser (mind. 2x2x0,4m) erforderlich.

Weitere Informationen sind dem Stageplan zu entnehmen.

CH	Instrument	Mic	Stand	48 V	Insert	VCA	Group
1	Kick	Shure Beta 91, Audix D6	small	X	Gate		Grp1
2	Snare	Audix I5, e904			Comp		Grp1
3	Tom1	Audix D2, e604			Gate		Grp1
4	Tom2	Audix D2, e604			Gate		Grp1
5	Tom3	Audix D4, e604			Gate		Grp1
6	Tom 4	Audix D4, e604			Gate		Grp1
7	HiHat	Audix ADX51	XL	X			Grp1
8	Overhead1	Audix ADX51	XL	X			Grp1
9	Overhead2	Audix ADX51	XL	X			Grp1
10	Bass	DI		X	Comp		DCA1
11	Bass Amp (opt.)	Audix D8, RE20	small		Comp		DCA1
12	Lead. Git.	SM57	small				DCA2
13	Rhythm. Git	MDA424	small				DCA3
14	Rhythm. Git 2	MDA424	small				DCA3
15	A-Git.	DI	Small	X			DCA3
16	Key L	DI					DCA4
17	Key R	DI					DCA4
18	Vox1 (Funk) male	Shure SM58	XL				DCA5
19	Vox2 (Funk) female	Shure SM58	XL				DCA6
20	Vox3	Shure SM58	XL				Grp2
21	Vox4	Shure SM58	XL				Grp2
22	Vox5	Shure SM58	XL				Grp2